

DATE: 25
11 Sep 07

نظم نئی تہذیب - اکبر الہ آبادی -

اکبر الہ آبادی کی حالتِ زندگی اور ادبی خدمات:

آپ کا پورا نام سید اکبر حسین رموی تھا۔ 16 نومبر 1846 کو ماہ، ضلع الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہی حاصل کی۔ پہلے مکتب اور پھر جمنائن اسکول میں داخل ہوئے۔

ملازمت کی ابتداء عرفی نویسی سے کی۔ 1866 میں مختاری کا امتحان پاس کیا اور کچھ مدت کے بعد الہ آباد ضلع میں نائب تحصیلدار ہو گئے۔ ترقی کرتے کرتے 1881 میں منصف کے عہدے پر مامور ہوئے۔

1894ء میں سیشن جج ہو گئے۔ بالآخر 3 ستمبر 1921ء میں آپ کا انتقال ہو گیا۔

اکبر کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ انہوں نے زمانے کے مزاج کے مطابق شاعر کی ابتداء غزل گوئی سے کی۔ ان کی انفرادیت ان کی طنز و مزاحیہ ان کی شاعری میں نظر آتی ہے۔ وہ معاشرے کی خامیوں کو بڑے دل چسپ انداز میں ابھارتے ہیں اور لطیف پیرائے میں طنز کرتے۔ جو ناگوار نہیں گزرتا۔

نظم نئی تہذیب

یہ موجودہ طریقے راہی ملک عدم ہوں گے نئی تہذیب ہوگی اور نئے سامان ہم ہوں گے

یہ تہذیب اکبر الہ آبادی کی نظم نئی تہذیب سے لیا گیا ہے۔ شاعر کہتے ہیں کہ اے لوگو! دنیا سے یہ موجودہ طور طریقے ختم ہو جائیں گے۔ اب زندگی کے نئے طور طریقے ہوں گے اور زندگی بسر کرنے کے لئے نئے سامان سیر ہوں گے۔

نئے عنوان سے زینت دکھائیں گے صین اپنی نہ ایسا سچ زلفوں میں نہ گیو میں یہ خم ہوں گے

اکبر کہتے ہیں کہ صین لوگ نے دستور طریقوں سے اپنے آپ کو سجائیں گے اور اپنی خوبصورتی کا مظاہر ایک نئے طریقے کریں گے۔ صین عورتوں کی زلفوں میں آج کی طرح نہ چکر ہونگے اور نہ ہی اس سے بابوں میں اس طرح کے بل ہوں گے۔ مجاہد کے یہ سارے طور طریقے بدل جائیں گے۔

۱۴

نہ خاتون میں رہ جائیگی پر دے کی یہ پابندی نہ گھونگھٹ اس طرح ہے چاہے روئے صم ہوں گے

اکبر کہتے ہیں کہ جب نئی تہذیب آئے گی تو اسے عورتیں پردہ کرنا چھوڑ دیں گی۔ اس وقت
برقعہ - پردہ یا گھونگھٹ محبوب کے صین چیمے کی نگہبانی نہیں کرے گا بلکہ پہننے کا رواج ختم ہو
جائے گا اور برقعہ اُتر جائیں گے اور عورتوں کے چیمے بالکل پردے کے بغیر ہوں گے۔

بدل جائے گا انداز طبع دور گردوں سے نئی صورت کی خوشیاں اور نئے اسباب غم ہوں گے

نئی تہذیب سے لوگوں کے مزاجوں میں بھی فرق آجائے گا۔ خوشیاں بھی نئے طریقوں سے آئے گی
اور غم بھی نئی صورت اختیار کرے گا۔ کام کرنے کی عادت بدل جائے گی۔ لوگ آرام طلب ہوں گے۔
خوشیوں اور غموں کے وجوہات نئے ہوں گے۔

بہت ہونگے یعنی نغمہ تقلید یورپ کے مگر بے جوڑ ہونگے اس لئے بے تل وحم ہوں گے

یورپ کی پیروی یعنی نقل کرنے والے اوم گلنے والے بہتے ملیں گے لیکن ان کے گیت بے سر
ہوں گے۔ نہ ان کی آواز سارے میل کھائے گی اور نہ ہی سارے آواز کے ساتھ۔ ان کے
اس ساز و آواز میں وہ جادو نہ ہوگا جو ان کی اپنی موسیقی میں ہے۔

ہماری اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہوگی لغات مغربی بازار کی بے گاہی ہوں گے

تہذیب کی وجہ سے ہماری زبان پر ایسے الفاظ ہونگے جن کے معنی ہمیں خود بھی معلوم نہیں ہوں گے
یعنی ہمارا بول چال کے الفاظ اکثر مغربی الفاظ ہوں گے۔ ہمارے بازاروں میں صرف یورپی کتابوں
اور رسالوں کی بھر مار ہوگی۔ ہماری بول چال کے الفاظ کا تعلق ہماری ادبی زبان سے نہیں ہوگا۔

۳۲
 ۱۔ بدل جائے گا معیارِ سرافت ختم دنیا میں
 زیادہ تقے جو اپنے زعم میں وہ سب سے کم ہوں گے

۲۔ جب ہی تنہیب کا آغاز ہوگا تو دنیا کی نظروں سے سرافت ہی ختم ہو جائے گی۔ سرافت کے پتلا
 کا درجہ سب سے کم ہو جائے گا اور ان کی کوئی قدر و قیمت نہیں رہے گی۔

۳۔ کسی کو اس تغیر کا نہ ص ہو گا نہ غم ہو گا
 ہونے جس لئے پیر اسی کے زیرِ دم ہوا گے

۴۔ اس تبدیلی کا کسی کو نہ ہی احساس ہو گا اور نہ ہی کوئی غم ہو گا۔ ملک میں بڑی بڑی تبدیلیاں
 آئے گی۔ جس سارے لوگ پیرا ہونگے پیر اسی سارے گیت گاتے جائیں گے۔ جس طرح موسیقی
 سرائے اور نیچے ہوتے ہیں اسی طرح موجودہ تنہیب بھی ختم ہو کر بدل جائے گی اور اس کا
 نام و نشان نہیں رہے گا۔

۵۔ ہمیں اس انقلابِ دہر کا کیا غم ہے اے اکبر
 بہت نزدیک ہے۔ ۱۰۰ دن کہ تم ہونگے نہ غم ہونگے

۶۔ اس شعر میں شاعر اپنے آپ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ اے اکبر! ہمیں یہ انقلاب کیونکر کھائے
 جا رہا ہے۔ ہمیں اس تبدیلی کے بارے میں کوئی غم نہیں کرنا چاہیے اس لئے کہ تیرا زندگی کے
 باقی دن بہت کم ہیں۔ اس انقلاب اور تبدیلی کے آنے تک تم اس دنیا سے کوچ کر چکے ہونگے
 لہذا ادا اس اور غمگین ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

کتابی سوالات !

جواب ۱۔ اکبر الہ آبادی کے نزدیک تنہیب کے موجودہ طور طریقے بدل جائیں گے۔ صین
 عورتیں سب سے طور طریقوں سے اپنے آپ کو بچائیں گی۔ عورتوں میں پردے کی کوئی بھی
 پابندی نہیں رہے گی۔ لوگوں کے مزاج اور طبیعتیں بدل جائے گی۔ یورپ کی نقل کرنے والے بہت

سارے معنی ملیں گے مگر سب کے سب بدستور ہونگے۔ لوگوں کی زبان پر ایسے الفاظ ہونگے جن سے
 سماجی زبان ناواقف ہوئی۔ دنیا سے شرافت ختم ہو جائے گی۔ شرافت کے پتلوں کی کوئی
 بھی قدر نہیں ہوگی اور شہر لوگوں کا بول بالا ہوگا۔ اس تبدیلی کا نہ کسی کو علم ہوگا اور نہ
 ہی احساس ہوگا۔ رہن سہن کے طور طریقے بدل جائے گے۔

جولین ۲۔ تقلید یورپ سے مراد یورپ کی نقل کرنا ہے۔ البتہ کہتے ہیں کہ ہندوستان میں جس
 تہذیب کا آغاز ہوا ہے وہی یورپ کی تہذیب ہے۔ ہندوستان میں ایک نئی تہذیب جنم
 لے رہی ہے۔ لوگ زندگی کے تمام طور طریقے یعنی رہن سہن، اٹھنا بیٹھنا، لباس، غرض تمام
 چیزوں میں یورپ والوں کی نقل اور تقلید کر رہے ہیں اور اپنی تہذیب بھول رہے ہیں۔



خیال پرستش اعمال تنہا ابھی سے شروع کو ترپا رہا ہے

غزل کے اس مقطع میں تنہا کہتے ہیں کہ اے تنہا! سرے کے بعد ہر انسان ہے اس کے اعمال کے بارے میں پوچھنا چھوگے اور اپنے اپنے اعمال کے مطابق سزا اور جزا دی جائے گی لیکن جب مجھ اس دن کا خیال آتا ہے تو میری روح کانپ اٹھتی ہے اور میں ڈرتا ہوں کہ میرے لئے کبھی سزا ہوگی۔

غزل نمبر 2-

تیرے وقت میں مجھ پر ہر گھڑی جو کچھ گزرتا ہے

بھتا خود تو ہوں لیکن تم کو مجھانا ہے آتا
تنہا کہتے ہیں کہ اے میرے محبوب تھیں جدائی کی دہرے میرے دل پر ہر وقت جو بیتے ہیں میں خود مجھ سکتا ہوں لیکن تم کو کیسے مجھاؤں کہ جدائی کدوں اور راتیں کبھی ہوتی ہیں۔ انسان کو ان جدائی کے لمحوں میں کیا کیا برداشت کرنا پڑتا ہے یہ اس سے بہتر کون جان سکتا ہے۔ جدائی سے بہتر تو موت ہے۔ بقول غالب

کہوں کس سے میں کہ کیا ہے تب غم بڑی بھلا ہے

مجھے کیا بڑا نفع امر نا اگر ایک بار موتا

میں گل ہوں مگر ناتواپ ہوں طوفان کے عالم میں

خزان کے تہ جھوگوں میں بھی مڑھانا ہے آتا
تنہا کہتے ہیں کہ میں ایک ایسا پھول ہوں جو طوفانوں اور تیز ہواؤں میں بھی مگرانا رہتا اور کھلتا رہتا ہے یعنی مجھ پر پریشانیوں اور مصیبتوں کا کوئی اثر نہیں ہوتا بلکہ میں ان کا شہس نہیں کرتا اچھے طرح سے مقابلہ کرتا ہوں۔ میں اس پھول کی مانند ہوں جو موسم خزاں میں بھی کھلتا ہے۔

نکستہ نواؤں اور مروجوں کا عالم یہ

ہو کچھ بھی یاد مجھ کو تو گھبرانا ہے آتا
تنہا کہتے ہیں کہ میری زندگی ایک ڈٹی ہوئی کتھی کی مانند ہے جس پر مروجوں کا زور اگر آئے تو ٹوٹ کر ڈوب جائے گی۔ لیکن اچھے فتنہ زندگی میرے باوجود میں تمام مصائب و تکالیف کا سامنا کرتا اچھے طرح سے جانتا ہوں تیرا ہے مروجوں کا زور یا طوفان آئے میں گھبرانے والوں میں سے نہیں ہوں بلکہ زندہ دل ہو کر زندگی گزارنا اچھے طرح جانتا ہوں۔

چٹانوں کو ہانا ٹھوکر ہوں سے مجھ کو آتا ہے

مگر نازکی امیدوں کو ٹھکرانا ہے آتا
تنہا کہتے ہیں کہ میں بڑی بڑی چٹانوں کو ٹھوکر ہوں سے ہٹا سکتا ہوں مگر جو نرم اور نازکی امیدیں مجھ میں اور میرے محبوب کے درمیان ہیں ان کو کبھی ٹھکرانا نہیں چاہتا ہوں۔ میں مصیبتوں اور پریشانیوں کا سامنا کر کے راستے کی ہر ایک رکاوٹ کو دور کر سکتا ہوں لیکن محبوب کی نازکی امیدوں کو کبھی ٹھکرانا نہیں چاہتا ہوں۔

تڑپنے ہی میں لطف زندگی حاصل چاہتا ہوں

تڑپنا خود تو ہوں اور ہوں کو ترپانا ہے آتا
تنہا کہتے ہیں کہ جب میں اپنی محبت میں تڑپنا رہتا ہوں تو مجھے زندگی کا سزا حاصل ہوتا ہے۔ میں بذاتے خود تڑپنا رہتا ہوں لیکن اپنی پریشانیوں کا اثر دوسروں پر ہوتا ہے دینا۔ محبت میں تڑپنے کا سزا تو میں خود اٹھانا چاہتا ہوں یعنی خود سب کچھ برداشت کرنا چاہتا ہوں لیکن دوسروں کو متاثر نہیں ہونے دینا چاہتا ہوں۔

تہا انصاری کا اصل نام حسین علی انصاری ہے۔ آپ 4 فروری 1914ء میں دکنہ بارہمولہ پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم دکنہ میں حاصل کی۔ مالی مشکلات کی وجہ سے مڈل کلاس کا امتحان پاس کر کے منشی کی حیثیت سے نوکری کرنے لگے۔ اس کے بعد محکمہ تعلیم میں استاد کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ ملازمت کے دوران ہی انہوں نے پنجاب یونیورسٹی لاہور سے میٹرک، ایف اے، منشی فاضل اور ادیب فاضل کے امتحانات پاس کئے۔ پھر بی اے اور بی ایڈ کی ڈگری جموں و کشمیر یونیورسٹی میں 1953ء میں حاصل کیں۔ تہا انصاری 23 فروری 19۴۹ء اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔

تہا انصاری نہایت دین اور قابل تھے۔ انہوں نے اردو اور کشمیری میں بھی شاعری کی۔ آپ ایک اچھے نثر نگار بھی تھے۔ آپ کی ابتدائی شاعری عشقیہ اور بومانی تھی۔ لیکن سماجی تبدیلی کے ساتھ ساتھ ان کی شاعری میں بھی تبدیلی آئی۔ انہوں نے انسانیت، مجاہد اور انسانی قدروں کی پامالی کے اور ان کو اپنا موضوع بنایا۔ آپ کا شمار کشمیر کے اول درجے کے شاعروں میں ہوتا ہے۔

غزلیات تہا انصاری

غزل نمبر ۱۔

سری ہر صبح پر فرقت میں تیری

اندھیرا شام غم کا بھارا ہوا ہے

غزل کے اس شعر میں شاعر تہا انصاری اپنے محبوب سے غافل ہو کر کہتے ہیں کہ اے محبوب! تمہاری جدائی میں میرا برا حال ہو گیا ہے یعنی میں تمہاری جدائی میں بہت افسردہ ہوں میری تمام خوشیاں غم میں تبدیل ہو گئی ہیں اور میری ہر صبح پر صبحی غم کا اندھیرا چھا گیا ہے۔ بقول علی گھوٹ میں کیا تیری فرقت میں اے دوست اندھیرا ہی اندھیرا دیکھا آجوں میں

کے جاتا ہوں میں جتنا مرنا

غم دل اور بڑھا جا رہا ہے

تہا کہتے ہیں کہ مناجات اپنے دل کے غم کا علاج کرتا ہوں اتنے ہی میرے دل کے غم زیادہ ہوتے جاتے ہیں۔ محبوب کی جدائی کے غم کو میں اپنے دل سے مٹانا چاہتا ہوں مگر غم نے مجھے میرے دل کے غم تازہ ہوتے جاتے ہیں اور زیادہ بڑھتے جاتے ہیں۔

میری دنیا کے کٹ کر جانے والے

نصرت تیرا کیوں تڑپا رہا ہے

تہا اس شعر میں اپنے محبوب سے غافل ہو کر کہتے ہیں کہ اے محبوب! تم میری دنیا سے چلے گئے ہو یعنی تم مجھ سے ترک تعلق کر چکے ہو لیکن تمہارا خیال اب بھی مجھے تڑپا رہا ہے اور بار بار تمہاری یاد دلاتا ہے۔ آخر کیوں تمہارا تصور دل سے جانے کا نام ہی میں لیتا ہوں تعلق دکنہ مجھ سے ترک تعلق کے بعد بھی اکثر گزر گئے تھے تری رہ گزر رہے

نقابِ رخِ الطافِ کس نہ رنگہ دی

فلک پر چاند بھی شرمنا رہا ہے

تہا کہتے ہیں کہ میرے محبوب کے چہرے کی کس نہ پردہ ہا رہا ہے۔ اس کے چہرے کی چمک دیکھ کر آسمان کا چاند بھی شرمنا گیا ہے۔ یعنی میرے محبوب کا چہرہ چاند سے بھی زیادہ خوبصورت اور حسین ہے کہ چاند بھی شرمنا پر مجبور ہو گیا۔

کتابی سوالات: تنہا انصاری:

جواب 1- مدوا = مراد دل کے غموں کا علاج ہے۔ تنہا انصاری کہتے ہیں کہ جتنا میں غم کا مدوا کرتا ہوں یعنی دل کے غموں کا علاج کرتا ہوں اتنے ہی میرے دل کے غم تازہ اور زیادہ ہوتے جاتے ہیں۔ غرض کہی بھی قسم کا مدوا میرے بیقرار قلب پر بے کار ثابت ہوتا ہے۔

جواب 2- مرنے کے بعد یعنی حشر کے دن ہر ایک انسان سے اس کے اعمال کے بارے میں پوچھ تاچھ ہوگی اور اپنے اپنے اعمال کے مطابق سزا اور جزا دی جائے گی۔ یعنی جن کے بُرے اعمال ہونگے ان کو سزا اور جن کے اچھے اعمال ہونگے ان کو جزا ملے گی۔ لہذا شاعر تنہا انصاری ان ہی اعمال کی وجہ سے پریشان ہے اور اپنے بُرے اعمالوں کی وجہ سے خوفزدہ ہے۔

جواب 3- خزاں کے تہ جھوکوں سے مراد بہت زیادہ مصیبتوں اور پریشانیوں کا آنہ ہے۔ جس طرح موسم خزاں میں تیز ہواؤں اور آندھیوں کی وجہ سے پھول مڑھ جاتے ہیں اور بکھر کر گر پڑتے ہیں۔ اسی طرح زندگی میں بہت زیادہ مصیبتوں اور پریشانیوں کی وجہ سے ایک انسان بکھر جاتا اور گھبرا جاتا ہے اور اس کی حالت خستہ ہو جاتی ہے۔

جواب 4- شاعر تنہا انصاری نے موجوں کے تلاطم کے ساتھ شکستہ ناؤ استعمال کر کے اس بات پر زور دینا چاہا ہے کہ ہر ایک انسان کو زندگی میں تکالیف اور مصائب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ دراصل زندہ رہنے کے لئے مصائب کا سامنا ہی ضروری ہے۔ مگر انسان کو اللہ تعالیٰ پر بھروسہ کر کے اس کی رحمت سے ناامید نہیں ہونا چاہئے اور ان مصائب اور تکالیف کا دُش کے مقابلہ کرنا چاہئے جو ایک بہادر انسان کی پہچان ہے۔ بقول صبا افغانی

گلشن کی فقط پھولوں سے نہیں کانٹوں سے بھی زینت ہوتی ہے
جینے کے لئے اس دنیا میں غم کی بھی ضرورت ہوتی ہے

خیال پرستش اعمال تنہا ابھی سے سوچ کو تڑپا رہا ہے

غزل کے اس مقطع میں تنہا کہتے ہیں کہ اے تنہا! سرے کے بعد ہر انسان سے اس کے اعمال کے بارے میں پوچھنا چھوگے اور اپنے اپنے اعمال کے مطابق سزا اور جزا دی جائے گی لیکن جب مجھ اس من کا خیال آتا ہے تو میری روح کانپ اٹھتی ہے اور میں ڈرتا ہوں کہ میرے لئے کیسی سزا ہوگی۔

غزل نمبر 2-

تیری فرقت میں مجھ پر ہر گھڑی جو کچھ گزرتا ہے سمجھتا خود تو ہوں لیکن تم کو سمجھانا نہیں آتا

تنہا کہتے ہیں کہ اے میرے محبوب! تنہا جدائی کی دہرے میرے دل پر ہر وقت جو بیتے رہے ہیں خود مجھ کو سمجھ سکتا ہوں لیکن تم کو کیسے سمجھاؤں کہ جدائی کدہن اور راتیں کیسی ہوتی ہیں۔ انسان کو ان جدائی کے لمحات میں کیا کیا برداشت کرنا پڑتا ہے یہ اس سے بہتر کدہن جان سکتا ہے۔ جدائی سے بہتر تو موت ہے۔ بقول غالب

کہوں کہیں سے میں کہ کدہے تب غم بڑی بھلا ہے مجھے کیا بُرا تھا مرنے اگر ایک بار چوتھا

میں گل ہوں مگر اتار دیتا ہوں طوفان کے عالم میں خزان کے تندرھو لگوں میں بھی سر جھکانا نہیں آتا

تنہا کہتے ہیں کہ میں ایک ایسا پھول ہوں جو طوفانوں اور تیز ہواؤں میں بھی مگر اتار دیتا اور کھلتا رہتا ہے یعنی مجھ پر پیریشانیوں اور مصیبتوں کا کوئی اثر نہیں ہوتا بلکہ میں ان کا شہسہ نہ کرے گا اچھی طرح سے مقابلہ کرتا ہوں۔ میں اس پھول کی مانند ہوں جو موسمِ خزاں میں بھی کھلتا ہے۔

شکستہ ناز اپنی اور موجوں کا عالم یہ ہو کچھ بھی یارو مجھ کو تو گھبرانے نہیں آتا

تنہا کہتے ہیں کہ میری زندگی ایک ڈٹی ہوئی کٹی کی مانند ہے جس پر موجوں کا زور اگر آئے تو طے کر دوں جاؤں گی۔ لیکن اچھی فستہ زندگی سہو کے باوجود میں تمام مصائب و تکالیف کا سامنا کرتا اچھی طرح سے جانتا ہوں۔ چاہے موجوں کا زور ہو یا طوفان آئے میں گھبرانے والوں میں سے نہیں ہوں بلکہ زندہ دل ہو کر زندگی گزارنا اچھی طرح جانتا ہوں۔

چٹانوں کو ہٹانا ٹھوکر سے مجھ کو آتا ہے مگر نازکی امیدوں کو ٹھکرانا نہیں آتا

تنہا کہتے ہیں کہ میں بڑی بڑی چٹانوں کو ٹھوکر سے ہٹا سکتا ہوں مگر جو نرم اور نازکی امیدیں مجھ میں اور میرے محبوب کے درمیان ہیں ان کو کبھی ٹھکرانا نہیں چاہتا ہوں۔ میں مصیبتوں اور پریشانیوں کا سامنا کر کے راتے کی ہر ایک ٹکاوٹ کو دور کر سکتا ہوں لیکن محبوب کی نازکی امیدوں کو کبھی ٹھکرانا نہیں چاہتا ہوں۔

تڑپنے سے میں لطفِ زندگی حاصل چاہتا ہوں تڑپنا خود تو ہوں اور وہ کو تڑپانا نہیں آتا

تنہا کہتے ہیں کہ جب میں اپنی محبت میں تڑپنا چاہتا ہوں تو مجھے زندگی کا مزا حاصل ہوتا ہے۔ میں بذاتِ خود تڑپنا چاہتا ہوں لیکن اپنی پریشانیوں کا اثر دوسروں پر ہونے نہیں دیتا۔ محبت میں تڑپنے کا مزا تو میں خود اٹھانا چاہتا ہوں یعنی خود سب کچھ برداشت کرنا چاہتا ہوں لیکن دوسروں کو متاثر نہیں ہونے دینا چاہتا ہوں۔

اُردو کہاں پیدا ہوئی؟

کتابی سوالات کے جوابات:

جواب (۱): اردو اور کشمیری میں چند شامل شدہ مشترکہ الفاظ مندرجہ ذیل ہیں:

علم - کاپی - کتاب - مہذوق - آب - گلاس - انسان - مکان - گھر - باغ - گل وغیرہ۔

جگہ	زبان	جگہ	زبان
تامل ناڈو	تامل	کشمیر	کشمیری
پنجاب	پنجابی	جموں	ڈوگری
سندھ	سندھی	کیرل	ملیالم
		کرناٹک	کنڑ

جواب (۳): برصغیر ہندو پاک کو زبانوں کا عجائب خانہ اسلئے کہا گیا ہے کیونکہ یہاں (اتعداد
 چھوٹی بڑی زبانیں بولی جاتی ہیں اور ان تمام زبانوں کے خطے اور علاقے مقرر ہیں جن
 کی نسبت سے بیشتر زبانوں کے نام قرار پائے ہیں۔ جیسے کشمیری زبان کشمیری، لڈاخ کی
 زبان لڈاخ، پنجاب کی زبان پنجابی وغیرہ۔

دیوان مرحوم کی یاد میں

جواب ۱۔ مضمون نگار خوف زدہ ہے کہ موت کے بعد اس کے عزیز و اقارب، بیوی، بچے اسی طرح اس کو بھلا دیں گے جس طرح وہ اپنے مرحوم باپ کو، اپنے مرحوم بھائی کو اور اپنے عزیز ترین دوست کو رفتہ رفتہ بھول گیا ہے۔ مضمون نگار اسی تصور سے کانپتا ہے۔

جواب ۳۔ ایک چیز کا کسی دوسری چیز کے مثل ہونے کو تشبیہ کہتے ہیں یعنی جب کوئی چیز کا دوسری چیز جیسا ہونا ظاہر ہو۔ جیسے چہرہ آفتاب یعنی آفتاب سا چہرہ۔ یہاں آفتاب اور چہرہ میں نور کی مشابہت ہے۔ یعنی چہرہ آفتاب سا پر نور ہے۔

فیض احمد فیض

Date _____
Page _____

گلوں میں رنگ بھرے بادِ نو بہار چلے
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

فیض اپنے محبوب سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ اے محبوب! جہن کی خوبصورتی تو بہار کی آمد سے
ہوتی ہے۔ مگر میرے دل کے جہن کی بہار تمہاری آمد سے ہے۔ اے میرے محبوب! اب تو بہار کی بھا
کی مانند آجاؤ اور میرے دل کے جہن کو خوشنما بنا دو۔ شری آمد سے دل کی بے قراری رفع ہو جائے گی۔

مقصود اس ہے یارو ہمارے کچھ نہ کہو
کہیں تو بہر خدا آج ذکرِ یار چلے

فیض اپنے دوستوں سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ اے دوستو! میرے دل کا قید خانہ دہرائی اور
اداسی کے عالم میں ڈوب گیا ہے۔ خدا کرے کہ آج میرے اس قید خانہ میں میرے محبوب کا ذکر چھڑ جائے
تاکہ اس کی دہرائی آبادی میں بدل جائے۔ صبح کی پہلی ہوئی ہو اسے کہہ دو کہ آج میرے اس قید خانے
میں محبوب کی کوئی خبر لائے تاکہ دل کے اضطراب کو تسکین ملے۔

کہیں تو صبح سرے کچھ لب سے ہو آغاز
کہیں تو شب سر کا گل سے منگبار چلے

فیض کہتے ہیں کہ کاش کہیں صبح کا آغاز میرے محبوب کی منگاری سے ہو جائے۔ ایسی شروعات تو
میری زندگی کو پر نور بنائے گی۔ اور کہیں تو راتِ محبوب کے بالوں کی خوشبو سے معطر ہو جائے
واللہ میری زندگی میں چار چاند لگ جائیں گے۔

بڑا ہے دردِ کارِ شمع پہ دلِ غریب سہی
تمہارے نام پہ آئیں گے غمگسار چلے

فیض اپنے محبوب سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ اے محبوب! اگرچہ میرا دل غریب سہی اگرچہ
میری تمناؤں کی نہیں قدرتی نہیں مگر شمع پہ دردِ کارِ شمع ہے یعنی ہم ایک دوسرے
کے درد کو سمجھتے ہیں۔ جہاں بھی تمہارا نام لیا جائے گا تمہارا دلوانا وہاں حاضری ضرور دیکھا۔ یہ
الگ بات ہے کہ میں وہاں سے مایوس ہی لوٹوں گا۔

جو ہم پہ گزری سو گزری مگر شبِ ہجران
ہمارے اشکِ شری عاقبتِ سوار چلے

فیض محبوب سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ اے محبوب! شری جدائی میں جو کچھ بھی مجھ پہ گزری
ہے یہ میں ہی جانتا ہوں۔ جدائی کی راتیں کتنی لمبی اور افسردہ ہوتی ہیں۔ میرا دل اس کیفیت
سے اچھی طرح واقف ہے۔ مگر اتنا طے ہے طے ہے کہ شری جدائی میں جو آنسو بہاؤں ان

سے شہر کا عاقبت سنور گئی ہوگی اور تمہارے گناہ دھل گئے ہوں گے۔

صنوبر پار ہوئی دفتر جنوں کی طلب گرہ میں لے کے گریبان کاٹا مار چلا

فیض کچے ہیں کہ جب دربار پار میں محبوب کے شیرائیوں کو طلب کیا گیا تو میں اپنے گریبان کے مہرے ٹکڑوں کو گرہ میں باندھ کر محبوب کے دروہ حاضر ہوا۔ یہی امید تھی کہ میرا محبوب مرا گریبان چاک دیکھ کر میری دیوانگی سے آشنا ہو جائے گا۔

مقام، فیض کوئی راہ میں چھایا ہیں جو کوئی پار سے نکلتی ہوئی دار چلا

فیض کچے ہیں کہ عجب کے سفر میں کوچہ پار سے شہر کوئی مقام مجھے پسند نہ آیا۔ عمر بھر اس کے کوچے سے جایا نہ گیا اگرچہ کبھی مجبوراً وہاں سے نکٹنا پڑا تو ایسا عسوس ہوتا تھا جیسے میں سولی کی طرف چلا جا رہا ہوں۔

تعلیم سے بے توجہی کا نتیجہ از الطاف حسین حالی

تشریحات

بند (۱) یہ بند حالی کی نظم "تعلیم سے بے توجہی کا نتیجہ" سے لیا گیا ہے۔ حالی اس بند میں کہتے ہیں کہ جن لوگوں نے حصول تعلیم میں کوتاہی اختیار کی وہ جاہلیت کے اندھیرے میں گرفتار ہو کر بستی کا شکار ہو گئے۔ تعلیم سے بے توجہی کی باعث ممالک اور سلاطین حکمرانی سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ امیروں پر مفلسی کے بادل چھا گئے۔ خاندانی عزت کے قابل نہ رہیں اور ان کے شرافت کے وعوے کھوکھلے ثابت ہو گئے۔

بند (۲) حالی اس بند میں کہتے ہیں کہ حصول تعلیم میں کوتاہی برتنے کی باعث کاریگروں کا کام اور پیشہوروں کا پیشہ پھل بھول نہ سکا۔ ان کے کاروبار ترقی سے محروم رہ گئے۔ سوداگر خستہ حالی کا شکار ہو گئے۔ بعض گھروں میں تالے پڑ گئے اور بعض گھر نیلام ہو گئے۔ وہ جو دن رات دولت کمانے میں محو رہتے تھے آج تعلیم کی طرف سے توجہی نے ان کو اہل غربا میں شامل کر دیا۔

بند (۳) حالی کہتے ہیں کہ جدید تعلیم کے حصول میں کوتاہی کی وجہ سے ہنرمندان اور فنکاران جدید آلات اختیار کرنے میں پس کشی کی وجہ سے ان کی ہنرمندی اور فنکاری پست ہو گئی۔ اسی طرح ادیبوں اور طبیبوں میں جدت پسندی نہ ہو تو ان ادب اور طب زوال کا شکار ہو جائے گا۔ تمام فلسفی اور مناظر اور ان کی تحریروں کی اشاعت سے وابستہ ناظم و ناشر پستی کا شکار ہوتے جاتے ہیں۔

بند (۴) حالی کہتے ہیں کہ ہندوستان والوں نے جدید تعلیم سے یوں منہ موڑ لیا کہ وہ سراپا ہر شے میں مغرب کے محتاج ہو چکے ہیں۔ ایک معمولی ٹوپی بنانے کیلئے وہ عمدہ کپڑا تیار خود نہیں کر سکتے ہیں۔ اس ٹوپی کو سینے کے لئے ایک معمولی سی سوئی نہیں بنا سکتے ہیں کیونکہ وہ مشینی علم سے بے خبر ہیں۔

بند (۵) حالی کہتے ہیں کہ ہندوستان کے تاجروں اور بیوپاریوں کی محتاجیت کا عالم یہ ہے کہ اگر مغرب سے تجارت کا سامان آنا بند ہو جائے تو یہ محتاج بھوکے مرجائیں گے۔ اگر کادو بار کے راستے بند ہو جائیں گے تو ہمارے بازار اور دکانیں سراپا خالی ہو جائیں گے۔ ہمارے اہل تاجر اور سیٹھ مغرب کے سپہارے زندہ ہیں اور ان ہی کی بدولت گزارا کر رہے ہیں۔

ماحولیات آلودگی

PAGE NO:

DATE:

جواب :- ماحولیات آلودگی سے مراد گرد و پیش کے ماحول کا گندہ یا آلودہ ہونا ہے۔
انسان کے گرد و پیش خواہ پانی ہو یا ہوا، خوراک ہو یا مٹی یا دیگر متعدد اجزا
کی غلاظت جس کی وجہ سے قدرتی توازن بگڑ جاتا ہے، آلودہ ماحول کہلاتا ہے۔

جواب ۲۔ ماحول اور آب و ہوا قدرت کے وہ انمول تحفے ہیں جن کا صاف و شفاف
اور توازن میں رہنا مخلوقات کی زندگی کیلئے لازمی ہے۔

جواب ۳۔ جنگلات کی کٹائی کی وجہ سے درج ذیل خطرات پیدا ہو گئے ہیں :-
(الف) بارش کا توازن بگڑ چکا ہے۔

(ب) مٹی کا بڑا حصہ دریاؤں اور سمندروں میں جمع ہوتا جا رہا ہے۔

(ج) سیلاب سے ہر سال سخت نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔

(د) مٹی کے کٹاؤ اور بہاؤ کی وجہ سے زمین بخر بن گئی ہے۔

(بنا) کب ٹھہرے گا درد اے دل کب رات بسر ہوگی
سنے تھے وہ آئیں گے سنے تھے بحر ہوگی

مطلع میں فیض احمد فیض اپنے دل سے دم زدہ سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ اے دل! یہ غلامی کے درد کا سلسلہ کب ختم ہوگا۔ یہ ظلم و ستم کے اندھیرے یہ غلامی کی رات کی تاریکی کب گزر جائے گی اور آزادی کی نئی صبح کب ظاہر ہوگی۔ حالانکہ میں نے سنا تھا کہ غلامی کی رات گزر جائے گی اور آزادی کی صبح آئے گی۔ آخر کار کب تک اور انتظار کرنے پڑے گا۔

(ب) کب جان لہو ہوگی کب اشک گہر ہوگا
کس دن تری شہزادی اے دیدہ تر ہوگی

فیض کہتے ہیں کہ حصول آزادی کی خاطر ہم نے اپنی جانیں قربان کی ہیں اور زار و قطار آنسوں بہائے ہیں۔ آخر کب وہ وقت آئے گا جب ہماری جانوں اور خون کی قیمت آزادی کی صورت میں مل جائے گی۔ کب ہمارے آنسوں آزادی کے دھماکے میں سوتیوں کی طرح پروئے جائیں گے۔ مصرعہ ثانی میں فیض آزادی کا خاطر آنسوں بہانے والی آنکھوں سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ اے دیدہ تر! وہ دن کب ہوگا جس دن تیرے آنسوؤں کی داستان سنی جائے گی۔

(ج) کب ہلکے گی فصل گل کب ہلکے گا بیخانہ
کب صبح سخن ہوگی کب شام نظر ہوگی
فیض کہتے ہیں کب وہ آزادی کی بہار ہمارے دلوں کے چمن کو مہر کاٹے گی۔ کب بیخانہ دل آزادی کے نشے میں ہلک اٹھے گا۔ آخر کب تک ہمیں اس صبح کا انتظار کرنا ہوگا جو آزادی کا پیغام اپنے دامن میں سمیٹ کر لائے گی۔ کب ہماری شام آزادی کے نظاروں کے نور سے روشن ہو جائے گی۔

(د) واعظ ہے نہ زاہد ہے ناصح ہے نہ قائل ہے
اب شہر میں یاروں کی کس طرح بسر ہوگی

فیض کہتے ہیں کہ یہ شہر جس میں میرا گزارہ واعظ کی نصیحت اور زاہد کے زہر سے ہوتا تھا۔ اس شہر پر یہ کون سا جادو چھا گیا۔ یہاں نہ واعظ رہا نہ زاہد رہا، نہ نصیحت کرنے والا اور نہ ہی قائل۔ یہ سب تو میرے اشعار کی زینت تھی۔ افسوس اب اس شہر میں میرا گزارہ کیسے ہوگا۔

(ه) کب تک ابھی رہ دیکھیں اے قامت جانانہ
کب حشر معین ہے تجھ کو تو خبر ہوگی
فیض اپنے محبوب سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ اے میرے حسین قد اور محبوب! تیرا دیدار برے لئے قیامت سے کم نہ ہوگا۔ میں اس قیامت کا آخر کار کب تک رستہ دیکھوں یعنی کب تک میں تیرے دیدار کا انتظار کروں؟ ذرا اب کہو؟ کب تیرا دیدار میرا نصیب ہوگا؟ کب میرا انتظار ختم کرنے آئے گا؟ یہ تو تمہیں خبر ہوگی کہ میرے دل پر قیامت طاری کب ہوگی؟

بند (۶) حال کی کہتے ہیں کہ یہ سب سرائیں اور بلائیں ترکی تعلیم کا نتیجہ ہے۔ کاش اہل ہندوستان اس راہرواہی سے باز آجائیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ بہتری اور خیریت کی راہیں بند ہو جائے اور ہم غفلت کی نیند میں ہی ہونگے کیونکہ مستقبل جاہلیت کے اندھیرے سے بھرا ہوا ہوگا اگر ہم نے یوہنی تعلیم سے غفلت اختیار کی۔ جاہلیت کی ہوا راہ گزر سے بڑھتی ہی جا رہی ہے وہی افراد جنہوں نے اپنی زندگی کو تعلیم کے خانوس میں رکھا ہوگا محفوظ اور بے خطر ہیں۔

بند (۷) حال کی کہتے ہیں کہ فوجی عہدیدار فوجی ٹولیوں کا جائزہ لے رہا ہے اور جن میں ماہر اور ہنرمند دیکھتا ہے یعنی جن فوجیوں کو نئے زمانے کے تقاضوں میں کھرا اترنے کے لائق سمجھتا ہے ان کو ہی تلواروں اور نقاروں سے یعنی اختیارات سے نوازتا ہے اور جو بے ہنر معلوم ہوتے ہیں ان کے نام رسالوں سے کاٹتا جاتا ہے انہیں اختیارات سے شہکدوش کیا جاتا ہے۔